



Ystads filmstudio Q är en ideell förening, som är öppen för alla som är filmintresserade. Vi vill öka intresset för film hos alla, såväl ungdomar som vuxna.

Vi säljer medlemskort på biografen före första visningen. Förköp kan även göras på Stadsbiblioteket, torsd. före första visningen, mellan 14-18.

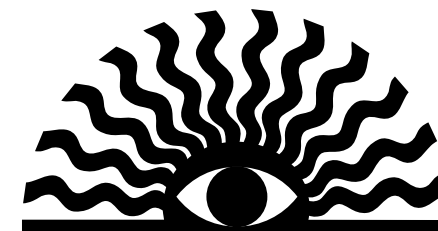
Det går även bra att betala in på vårt bankgiro 5466-2234.

Medlemskort kostar:
230 kr för vuxna,
110 kr för skolungdom

Minimiålder 15 år.

Kontaktpersoner i styrelsen:

Marianne Celander	073-3527426
Björn Palmgren	0411-17455
Ingrid Astbo	070-8475850
Stefan Brage	076-2738795



Sveriges Förenade Filmstudios

YSTADS FILMSTUDIO Q PROGRAM VÅREN 2019

27/1 NOTHING LIKE A DAME

10/2 LITTLE WING

24/2 DARKEST HOUR

10/3 LEAVE NO TRACE

24/3 BLACKKKLANSMAN

7/4 SMULTRONSTÄLLET
och
SHOPLIFTERS

Filmerna visas på
Biografteatern Scala
Söndagar 16.00

27/1 NOTHING LIKE A DAME

Regi: Roger Michell

Medv: Judi Dench, Maggie Smith, Eileen Atkins och Joan Plowright
Storbritannien 2018; 83 minuter; NonStop Entertainment

Fyra av Storbritanniens mest framgångsrika och berömda skådespelare delar med sig av sina minnen och erfarenheter från början av 50 – talet och framåt. De berättar i anekdoter, stillbilder och filmsekvenser om minnesvärda händelser ur sitt kvinnliga perspektiv. Inspelningen gjordes på Joan Plowrights lantställe som hon delade med sin avlidne make Laurence Olivier, i filmen kallad Larry. Filmen hyllar teatern och livet med värme, humor och helt utan sentimentalitet.

10/2 LITTLE WING

Regi: Selma Vilhunen

Medv: Linnea Skoog, Paula Vesala, Lauri Vajjala m.fl.
Finland 2016; 100 minuter; Filmcentrum

12 – åriga Varpu bor med sin mamma som har svårt att leva ett vuxenliv med allt vad det innebär av ansvar och skyldighet gentemot en dotter. Varpu tar mer hand om sin mamma än tvärtom. I stallet finns en ponny, Svante, som hon tar hand om och rider. Där känner hon sig hemma trots att det kan vara en tuff och hård ton bland flickorna. Varpu vet inte vem som är hennes pappa men bestämmer sig för att leta rätt på honom. Trots att det blir en stökig upplevelse för henne ger hon inte upp. Hon är stark och energisk och filmen inger värme och hoppfullhet. Den belönades med Nordiska rådets filmpris 2017 i stark konkurrens av Sveriges bidrag Sameblod.

24/2 DARKEST HOUR

Regi: Joe Wright

Medv: Gary Oldman, Kristin Scott Thomas, Lily James m.fl.
Storbritannien 2018; 125 minuter; UIP

Ett av de svåraste valen för Churchill i början av andra världskriget var att antingen mäkla fred med Hitler eller stå upp för sina ideal och sitt land. Han hade både sitt eget parti och kungen emot sig. Denna händelse skildras i filmen med Gary Oldman som gör en lysande gestaltning av den excentriska premiärministern. Britterna älskar sina hjältar och detta är inte den enda filmen på senare tid som utspelar sig under andra världskriget, redan tidigare det mest använda motivet i filmhistorien.

10/3 LEAVE NO TRACE

Regi: Debra Granik

Medv: Ben Foster, Thomasin McKenzie m.fl.
USA 2018; 108 minuter; Lucky dogs

I en skogspark utanför Portland, Oregon, lever Will och hans 13 – åriga dotter Tom på det naturen ger dem. De lever där olagligt och en dag blir de upptäckta av en vakt som ordnar ett boende åt dem i en stuga. Will är krigsveteran och kan inte leva så, Tom älskar sin pappa men hon får upp ögonen för vad ett socialt liv med andra människor kan betyda. Filmen ställer frågor om hur vi ska leva våra liv, om vad som är viktigt men några svar ger inte filmen.

24/3 BLACKKLANSMAN

Regi: Spike Lee

Medv: John David Washington, Adam Driver m.fl.
USA 2018; 135 minuter; UIP

I början på 70 – talet anställs den första afro-amerikanska poliskommissarien i Colorado Springs polisdistrikt. Han åtar sig ett riskfyllt uppdrag, att infiltrera Ku Klux Klan och anställer en vit kollega för ändamålet. Filmen är en komedi och också ett angeläget drama. Spike Lee blandar historia och nutid, Harry Belafonte spelar en äldre man som berättar i en scen om hur en lynchning kunde gå till. I filmklipp visar Lee hur svarta har framställts på bioduken. Borta med vinden och The Birth of a Nation ger goda exempel. Spike Lee är knivskarp - och rolig - på samma gång.

7/4 * SMULTRONSTÄLLET

Regi: Ingmar Bergman

Medv: Victor Sjöström, Bibi Andersson, Gunnar Björnstrand, Ingrid Thulin m.fl.
Sverige 1957; 91 minuter; Svenska Filminstitutet

På det yttre planet utspelas Smultronstället under en sommardag från tidig morgon till sen kväll. Mycket av det som utspelas i filmen visas i drömmar och tillbakablickar på Isak Borgs liv. Han är en gammal man, på väg till Lund i bil för att promoveras till jubeldoktor och har sällskap av sin sonhustru. Under resans gång når han insikt och klarhet om sig själv och hur han har levt sitt liv. Filmen kan upplevas som episodisk men allt hänger samman med filmens nu. Jörn Donner skriver: "Denna film börjar aldrig, slutar aldrig, utan är ett kort avsnitt i medvetandets oupphörliga ström."

SHOPLIFTERS

Regi: Hirokazu Kore-eda

Medv: Miyo Sasaki, Jyo Kairi, Lily Franky m.fl.
Japan 2018; 120 minuter; TriArt

Kore-edas senaste film fick Guldpalmen i Cannes 2018. Filmen handlar om några människor som bor i en trång lägenhet. En man Osamu och en ung pojke Shota har utvecklat ett teckenspråk när de snattar i en butik. De träffar på en flicka från grannhuset som de tar med sig hem. Det som gjort filmen så omtyckt av både kritiker och biografbesökare är den ömsinhet och omtanke som finns mellan medlemmarna i den lilla familjen. Trots de hemligheter som yppas vartefter tiden går, dröjer sig den varma känslan kvar.

*Se tider i bilagan

VAR MED OSS PÅ FACEBOOK!